

Mercredi 18 décembre 20h30

Église de la Madeleine, Paris 8^e

Samedi 21 décembre 20h30

Église St-Louis-en-L'Île, Paris 4^e

Vendredi 27 décembre 20h30

Église de la Madeleine, Paris 8^e



présente

MORZART

La Grande Messe

en UT mineur KV 427
pour 2 chœurs,
orchestre symphonique
et solistes



Le Messenger des Étoiles

Création pour
chœur et orchestre
d'Hélène BLAZY

L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE &
LE CHŒUR DE LA VILLE

Direction :

Agnès STOCCHETTI

DOSSIER DE PRESSE 2013



L'orchestre symphonique et le chœur de la Ville

Créé en 1994 par Agnès Stocchetti, le **Chœur de la Ville** est aujourd'hui composé de 40 choristes, tous chanteurs confirmés ou professionnels. Il se produit chaque année dans les plus belles églises de Paris (la Madeleine, la Trinité, St-Eustache).

Il a pour objectif de donner au public une vision allant des grandes œuvres du répertoire d'oratorio du XVII^e s. (*la Messe du Couronnement*, le *Requiem* de Mozart ou encore le *Messie* de Haendel), aux œuvres de création. C'est ainsi que *Le Requiem de la Nativité* de A. Dumond a pu côtoyer le *Gloria* de Vivaldi à l'Église de la Madeleine en 2012. En 2013, le Chœur de la Ville est l'invité du spectacle de Julie Bérés « *Lendemain de Fête* » au Théâtre de la Ville.

L'Orchestre symphonique de la Ville, créé en 2010, est composé de 40 musiciens professionnels, tous issus des grandes formations orchestrales de France.

En 2013, Le Chœur de la Ville a choisi de donner voix à l'œuvre d'Hélène Blazy en interprétant les premiers mouvements de sa création « *Le Messager des Étoiles* ».

Concerts soutenus par la SACEM, la SPEDIDAM et SAVAREZ.



Toutes les informations
et l'actualité du
Chœur de la Ville sur :
www.lechoeurdelaville.fr

UN PROGRAMME ALLIANT MUSIQUE CLASSIQUE ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Avec ses deux chœurs, ses fugues virtuoses et ses mouvements sombres, l'Orchestre Symphonique de la Ville créé en 2010 et dirigé par Agnès Stocchetti proposera sur trois dates, un programme en deux temps avec l'œuvre la plus somptueuse du répertoire sacré de Mozart, **la Grande Messe en Ut mineur**. Ensuite place à la création contemporaine pour découvrir **Le Messager des Étoiles**, une composition pour chœurs et orchestre de Hélène Blazy, compositeur de talent, notamment pour le cinéma.

La parole à Agnès Stocchetti sur cette programmation

« Mozart signe l'apogée de son orchestration avec cette grande messe qui reste l'œuvre majeure de son répertoire. J'ai eu un véritable choc artistique en découvrant cette œuvre de part ses multiples fugues dont certaines pour deux chœurs et l'on voit l'influence que Bach a eu pour Mozart qui a écouté toutes ses cantates avant d'écrire cette messe. Cette messe est la seule œuvre de Mozart qui ne soit pas une commande. En effet, il l'a écrite par amour pour la femme qu'il voulait épouser et qui était malade. Il aurait fait cette promesse à Dieu : « Qu'elle guérisse, je l'épouserai et j'écrirai une messe ». Elle a guéri, Mozart l'a épousée et il a écrit cette grande messe sans toutefois la finir. Elle comporte donc des ajouts par des historiens. Nous la jouerons telle que Mozart l'avait écrite.

Afin de donner à ce concert une certaine originalité, je voulais un pendant à ces soirées musicales car ma démarche est d'amener chaque auditeur à s'enrichir de musiques inconnues. De plus, interpréter une œuvre jamais jouée ni entendue est une chose très excitante. Ma rencontre avec Hélène Blazy fut pleine d'enthousiasme. En effet, son inspiration, son talent et sa sensibilité m'ont rappelé l'imagination de Mozart. C'est donc lorsque j'ai entendu les premiers extraits de sa musique que j'ai senti à quel point nous pouvions faire d'un beau concert classique une soirée originale et rythmée qui passerait les siècles dans un glissement harmonieux. De Mozart à Blazy car les deux époques se rejoignent à merveille, Mozart avec ses fugues endiablées et Blazy pour ses rythmiques époustouflantes. »

À propos du Messager des Étoiles

Le Messager des Étoiles est sûrement le début d'une œuvre beaucoup plus longue et dont le public ne goûtera que 5 Mouvements, d'une durée d'environ 25 minutes. Hélène Blazy s'est penchée sur l'extraordinaire histoire de Galilée qui découvrit, le 7 Janvier 1610 que « Quatre étoiles errantes tournent autour de Jupiter et toutes ensemble avec Jupiter tournent autour du Soleil... »

Galilée va de découvertes en découvertes et les expose dans un petit livre « *Sidereus Nuncius* », le Messager des Étoiles, publié le 12 Mars 1610.

Converti depuis longtemps à l'Héliocentrisme de Copernic, il affirme alors que la Terre n'est pas le centre du monde et tourne bien autour du Soleil.

Mais l'Eglise croit en la vieille astronomie de Ptolémée et le condamne le 22 Juin 1633 à abjurer ses « erreurs et hérésies » devant les juges de l'Inquisition.

Nous sommes heureux d'être accueillis dans les plus belles églises de Paris pour rendre un hommage à cet extraordinaire astronome dont les théories étaient justes : par ses observations, il a ouvert la voie de l'astronomie moderne.

Nous sommes au 17^e s., un siècle avant Mozart. Ces mouvements, soit chœurs a capella, soit chœurs et orchestre sont riches en images et transportent l'auditeur dans un monde lyrique et sentimental doté d'une certaine nostalgie comme l'air de Basse Solo avec chœurs et orchestre, chanté par Jean-Louis Serre et qui restera un des grands moments de ces concerts.

UN DUO FÉMININ EN TÊTE D’AFFICHE

Agnès Stocchetti pour la direction artistique, Soprano, chef de chœur et chef d’orchestre et **Hélène Blazy** pour la création, compositeur.



Agnès Stocchetti

Soprano, chef de chœur, chef d’orchestre

Titulaire du diplôme de professeur, de la licence d’enseignement et de la licence de concert de l’École Normale de Musique de Paris (flûte et violoncelle avec Manfred Stilz et Reine Flachot), Agnès Stocchetti poursuit ses études de chant et se perfectionne, auprès de Jean-Pierre Blivet. Elle poursuit parallèlement ses études de direction de chœur au Centre Choral et Polyphonique de Paris sous la direction de Roland Lemaître.

À 22 ans, avec le soutien du Conseil Régional de Seine-et-Marne, elle monte puis dirige le Chœur de Melun-Sénart en collaboration avec Laurence Equilbey, Gérard Fallour et Vladimir Conta...

C’est en 1990 qu’elle crée Le Chœur de la Ville et donne à cet ensemble une dimension symphonique avec les chefs successifs : Vladimir Conta, Hugues Reiner.

En 2010, Agnès Stocchetti se tourne vers la direction d’orchestre en créant l’Orchestre Symphonique de la Ville, elle dirigera alors **le Gloria** de Vivaldi et **le Messie** de Haendel puis **la Messe du Couronnement** et des extraits de **Idoménée** de Mozart. En 2012, le compositeur Arnaud Dumond lui demande de diriger son **Requiem de la Nativité** réunissant plus de 90 musiciens et récitants (Marie-Christine Barrault, Robert Hossein et Michael Lonsdale), à l’Eglise de la Madeleine à Paris. Ces concerts ont reçu le soutien de La SPEDIDAM et de la SACEM.



Hélène Blazy

Compositeur

Elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient quatre premiers prix : Harmonie, Contrepoint, Solfège et Violon. A 20 ans, elle est engagée comme violoniste au sein de l’Orchestre de l’Opéra National de Paris pour les saisons de 1985 à 1997. Puis elle se consacre à la composition et à la direction de ses œuvres, écrit pour le cinéma, le théâtre et la télévision et signe les bandes originales de nombreux films primés, dont «Un coupable Idéal» qui reçoit un Oscar en 2002.

Elle enregistre plusieurs albums de ses compositions chez Universal et Cinéfondia Records : **Movie Lovers Symphony**, **Faces of Africa**, **Modern Piano Pièces**, **Natural Sciences**, **Néo String Quartet**, **Néo Project**, **Strings...**

En 2010, pour l’inauguration de la « Burj Khalifa » de Dubaï, la plus haute tour du monde, elle compose plusieurs pièces symphoniques qu’elle dirige et enregistre en studio avec les musiciens de l’Orchestre de l’Opéra National de Paris.

Compositrice de talent, on la retrouve aussi dans des créations contemporaines pour le concert, avec sa **Sérénade pour violoncelle et orchestre** et son **Adagio pour cordes** créés à Paris en 2012.

www.helenablazy.com

LES SOLISTES



Marie-Françoise Lefort

Soprano colorature

Lauréate des prix de chant, piano, contrebasse et musique de chambre au conservatoire du Luxembourg, elle entre à l'école d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, travaille avec Hans Hotter, Christa Ludwig et par la suite Jean-Pierre Blivet. Elle interprète les grands rôles de « soprano colorature » à l'Opéra de Paris notamment, sous la direction de grands chefs : Arturo Tamayo, Armin Jordan, Roland Hayrabedian... Et participe à plusieurs créations dont *Syllabaire pour Phèdre* de Maurice Ohana et *l'Enfant des Sortilèges* de Maurice Ravel (disponible en CD).



Élodie Salmon

Mezzo-soprano

1^{er} prix et Prix d'Interprétation au Concours International de chant de l'UFAM. Elle chante au Chœur des Universités de Paris, à l'ensemble Haïku, au Chœur de Radio-France (K. Masur...).

Comme soliste depuis 2006, *Gloria* et *Magnificat* de Vivaldi, *Passion Selon St-Jean* de Bach, *Stabat Mater* de Pergolese, *L'Arche de Noé* de B. Britten au Théâtre de la Ville de Paris, *Les Mamelles de Tirésias* de F. Poulenc au Théâtre de Compiègne.



Pierre Vaello

Ténor

Médaille d'or du Conservatoire National de Région d'Aubervilliers il intègre le Chœur de Radio France, où il interprète aussi bien les *Vêpres* de Rachmaninov avec Vladislav Tchernouchenko ... que la *Petite Messe Solennelle* de Rossini dirigée par Romano Gandolfi.

1^{er} prix du X^e Concours International de Chant d'Opéra de Marmande, il est soliste dans *Rigoletto* et *Traviata* de Verdi, *Reine de Saba* de Gounod ou *Dialogue des Carmélites* de Poulenc.... *Voix de l'Amour Passion* dernier CD.



Jean-Louis Serre

Baryton

Artiste lyrique et comédien, sa présence scénique et son timbre de voix font merveille à l'Opéra Comique, au Châtelet, aux Champs Elysées, et aussi Nancy, Toulouse, Rennes... dans de nombreux festivals : la Voix dans tous ses éclats, La Celle sur Belle avec la messe en fa...

Sensibilisé au répertoire baroque, il travaille avec Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jean-Claude Malgoire, Philippe Herreweghe...

Il enregistre notamment Jeanne au Bûcher d'Honegger sous la direction de JP Loré, Les Amours de Ragonde (Diapason d'or), les Motets de Franck (Choc de la Musique).



33 rue de la Condamine
75017 Paris
01 43 87 49 80

www.lechoeurdelaville.fr

Tarifs / fares

Cat. 1 : 40 €

Cat. 2 : 30 €

Cat. 3 : 20 €

Réduction : étudiants / seniors

Gratuit : enfants - 14 ans

Durée du spectacle : 1h20

Réservations et renseignements / booking

Le Chœur de la Ville

Blandine Molinier

01 43 87 49 80

choeurdelaville@gmail.com

Fnac-Carrefour

www.fnac.com

0 892 68 36 22

(0,34 €/mn)



Contact presse

Agence Chemin Lisant

Florence Batisse-Pichet

01 43 80 06 57

06 37 47 89 42

fbatisse@cheminlisant.com

Avec le soutien de la



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes